NOTES

9 La syncope doit être soulignée par un geste énergique, par exemple en tapant du pied sur les temps syncopés marqués d'un signe rythmique entre les portées.

10 L'armure de la clef est La♭.

14 Pour faire ressortir les possibilités d'expression de la musique—contrairement à l'opinion en vogue après la guerre—les diverses phrases de cette mélodie forment alternativement des questions et des réponses. Nous recommandons de faire chanter ce morceau par deux élèves (ou deux groupes d'élèves) avant de le travailler.

22 Imitation : la seconde voix commence plus tard et est semblable à la première.

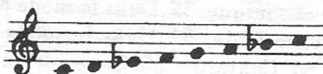
23
25 Interversion : la position des deux voix est modifiée en sorte que la voix supérieure devient l'inférieure et vice versa. Les mesures 1, 2, 3, et 7, 8, 9 du No. 23 montrent la position originale, les autres mesures l'interversion. L'armure de clef du No. 25 est un Ut ♯.

28 Canon : deux voix identiques entrent non pas simultanément mais l'une après l'autre. Cette imitation peut se produire à differents intervalles. Dans le No. 28 c'est une octave, d'où le titre „ Canon à l'octave."

29 Imitation en mouvements contraires : la ligne mélodique de la voix inférieure (celle qui imite l'autre) va dans une direction opposée à celle de la voix supérieure.

30 Voir la note du No. 28. L'intervalle des deux voix est une quinte.

32 Mode dorien : un des modes ecclésiastiques. La gamme commence par un Ré (gamme de ré) et n'a pas d'accidents (elle ne comporte que des touches blanches). Mais commencée par un Ut, la gamme serait comme suit :



Par conséquent, c'est une gamme mineure avec tierce mineure, sixte majeure et septième mineure. Ces modes ecclésiastiques étaient en usage depuis le moyen age jusqu'au XVII siècle environ. Mais, à l'époque de J. S. Bach, ils ont été remplacés, dans la musique artistique, par les gammes majeures et mineures. Pourtant, ces huit modes et bien d'autres n'appartenant à aucune nomenclature sont encore employés dans la musique folklorique en Europe orientale (Hongrie, Roumanie, Yougoslavie, etc.) ainsi qu'en Asie et ne sont nullement tombées en désuétude.

34 Mode phrygien : autre mode ecclésiastique commençant par un Mi (gamme de mi) avec sept degrés sans accidents (gamme mineure avec seconde, sixte, et septième mineures).

36 Voir la note du No. 28. Le canon est „libre" si la seconde voix diffère quelque peu de la première.